

Curaçao

Warm eerbetoon componist Edgar Palm

Door Hans Ziekenoppasser

Nagenoeg op zijn sterf-
dag, 22 jaar geleden,
werd afgelopen zater-
dag in Den Haag een muzikale
hommage gebracht aan de
Curaçaose musicus en compo-
nist Edgar Palm (1905-1998).
Drie Curaçaose pianisten en het
in Nederland opgerichte Trio
Nos Otrobanda gaven in een
uitverkochte Paleiskerk hun
interpretaties van een aantal
door Palm gecomponeerde
walsen, mazurka's en danza's.
Veel Curaçaose en andere Cari-
bische en Europese Nederlanders
hebben genoten van dit
door de Stichting Palm Music
Foundation georganiseerde
concert, onder wie Staatsraad
van het Koninkrijk Paul Come-
nencia en zijn voorganger Gil-
bert Wawoe. Hoewel niet speci-
aal de aanleiding voor deze
hommage, presenteerde Stichtings-
voorzitter professor Joop
Halman het eerste exemplaar
van een door de stichting uitge-
geven bundel van 66 originele
composities van Edgar Palm
aan Edgars kleinzoon Rudy
Smits.

Voor de pauze traden drie
jongere Curaçaose pianisten op
die allen voor studie naar Ne-
derland zijn gegaan. Het spits
werd afgebeten door Rudsel
Cameron die vanwege zijn
grote muzikale talent op Cura-
çao jarenlang gratis les kreeg
van medicus-musicus-compo-
nist Robert Rojer, kleinzoon van
componist Jacobo Palm. Hoe-
wel opgeleid als ingenieur civie-
le techniek is Cameron onder
meer werkzaam als coach voor
werkende volwassenen en cul-
tuurcoach voor het primair
onderwijs. Naast pianoconcer-
ten en het geven van dansshows
levert hij bijdragen aan evene-
menten die het Curaçaose mu-
zikale erfgoed promoten. Hij
opende met de door Edgar Palm
aan Aruba's onlangs overleden
componist en pianist Padú
Lampe opgedragen wals Padú.



Aanwezigen Hommage Edgar Palm in Paleiskerk in De Haag met Joop Halman die een toelichting geeft op het leven en werk van Edgar Palm.
FOTO'S MARCEL SEVERING

Een gecompliceerd werk door
zijn vele tempowisselingen.
Deze compositie was als het
ware een dankbetuiging voor
Padú's compositie '11 di Sep-
tember' die hij had opgedragen
aan musicus Rudolf Palm
(1880-1950), Edgars vader.
Vervolgens speelde Cameron
met zichtbaar veel plezier de
danza 'Lagami pasa' die de zaal
helemaal in Caribische sferen
bracht. Met de wals 'Amar' sloot
Cameron zijn (te) korte optre-
den af.

De jongste pianist van de
avond was Alexander Kraft van
Ermel, kleinzoon van compo-
nist Wim Statius Muller die zijn
begaafde muzikale kleinzoon
ook les heeft gegeven. Kraft van
Ermel heeft piano gestudeerd
aan het Utrechts Conservatori-
um en filosofie aan de Universi-
teit van Amsterdam. Hij heeft
een optreden verzorgd tijdens
het '2nd Chopin in the City
Festival' in Chicago, waar hij
ook een lezing heeft gegeven
over Chopins invloed op de
Antilliaanse muziek. Kraft van
Ermel begon met de wals 'An-
nette' die Palm heeft opgedra-
gen aan Kraft van Ermel's moe-
der Annette, de dochter van de
componist Statius Muller. Daar-
na speelde Kraft van Ermel de
bekende wals 'O Bella Trix',
opgedragen aan Hare Konink-
like Hoogheid Prinses Beatrix;



Harold Martina Martinez speelt een compositie van Edgar Palm.

Palm bood haar toen de parti-
tuur aan tijdens haar bezoek
aan de Nederlandse Antillen in
1965. Kraft van Ermel's optre-
den sloot met de gevoelige en
mooie romance uit de balletmu-
ziek 'Buchi Fil y Nena', een
compositie met een onverwacht
slot. Met dit werk is Edgar Palm
de enige Antilliaanse componist
die balletmuziek heeft gecompone-
erd. In een intermezzo
lichtte Joop Halman het leven
van Edgar Palm en zijn muzika-
le ontwikkeling toe in een korte
lezing met lichtbeelden. In de
lezing was een informatieve
beknopte samenvatting opgeno-
men van een langer durende tv-
documentaire over en met Ed-
gar Palm. Interessant was het
verschil tussen de Antilliaanse
en de Europese (Weense) wals
die Palm, toen 87 jaar, liet ho-
ren aan de hand van hetzelfde

muziekfragment. Zeer leer-
zaam. Halman liet ook een
bewerkte stamboom van de
familie Palm zien waarin alleen
de muzikale leden in ten min-
ste drie generaties waren opge-
nomen. Vervolgens haalde
oprichtster en drijvende kracht
Adillée Praag van muziekgroep
Ola Caribense uit Nederland
haar herinneringen op aan de
muzieklessen in haar jeugd bij
Edgar Palm.

Het trio pianisten werd afge-
sloten door Harold Martina
Martinez, neef van de beroem-
de Curaçaose pianist Harold
Martina, die thans in de Ver-
enigde Staten doceert. Martina
'junior' komt uit een zeer muzi-
kale familie en is de enige van
deze drie pianisten voor wie de
piano een hobby is gebleven: als
technisch bedrijfskundige is hij
nu actief in de transitie naar

duurzame energie. Van ama-
teurisme is bij Martina echter
volstrekt geen sprake: net zo
professioneel als Cameron en
Kraft van Ermel liet hij de aan-
wezigen genieten van drie van
Edgar Palms walsen die alle zijn
opgedragen aan familieleden
van Martina: Maria Cecilia, Ana
Maria en Angélica. Net als de
andere personen die optraden,
werd Martina beloond met een
warm applaus.

Na de pauze trad het uit Ne-
derland afkomstige Trio Nos
Otrobanda op, bestaande uit
pianist Michiel Braam, bassist
Aty de Windt en percussionist
André Groen, allen beroepsmu-
sici. Dit trio vertolkt met een
geheel eigen interpretatie, jazz-
achtig improviserend naar on-
miskenbaar Antilliaanse mu-
ziek van drie leden van de compo-
nistenfamilie Palm. Het
publiek liet zich graag overtui-
gen door de drie werken van
Edgars overgrootvader Jan Ge-
rard Palm (1831-1906), wals
'Canto de los Angeles', mazurka
'Eliza' en de bekende danza
'Erani ta malu', door twee wer-
ken van Edgars vader Rudolf
Palm, danza 'Winy' en wals
'La Inspiración', en door Edgars
tumba 'Telaraña'. Hoe verras-
send improviseren is, blijkt wel
uit de uitvoering van de danza
'Winy'. 'La Inspiración', vooraf
toegelicht als het verslag van
een straatmuziek die componist
Rudolf Palm verstoort, een
heftige belevenis. De zaal was
terecht enthousiast en werd dan
ook beloond met een toegift, de
wals 'Manina', gecomponeerd
door de op 6 januari 2020 over-
leden zoon van Edgar Palm,
notaris Anthony Palm die een
begaafd amateurmusicus was.

Ook met dit concert heeft de
Stichting Palm Music Foundati-
on weer veel eer ingelegd, niet
in het minst door de vele re-
search die in de gepresenteerde
bundel is vastgelegd, maar ook
velen weer heeft laten genieten
van de rijkdom van de Curaçaose
muziektraditie. Omdat dit
concert was uitverkocht, zal het
op een later tijdstip opnieuw
worden uitgevoerd. Daarnaast
heeft de stichting terecht plan-
nen om dit concert ook op Cu-
raçao uit te voeren.



Trio Nos Otrobanda ontvangt bloemen na afloop.



Alle uitvoerende musici. Vlnr: de pianisten Rudsel Cameron, Harold Martina Martinez, Alexander Kraft van Ermel en Michiel Braam en percussionist André Groen en bassist Aty de Windt.