



Amigoe Curacao - Wo 05 okt

amigoe.uberflip.com

# Orkestwerken Curaçaose componisten in Amsterdam

**WILLEMSTAD/AMSTERDAM —** Het wordt zondag in De Duif aan de Prinsengracht in Amsterdam een concert om nooit te vergeten. Leden van het Twents Jeugd Symfonie Orkest (TJSO) gaan namelijk Curaçaose orkestwerken presenteren. Dit onder leiding van dirigent Carl Wittrock en met musici als Harold Martina op piano, Elisa Alvarez op kuarta, Aty de Windt op bas en André Groen op percussie.

“Met dit concert wil de Palm Music Foundation het muziekminnende publiek in Nederland kennis laten maken met een selectie uit het rijke muzikale erfgoed van Curaçao. Geen van de composities die worden uitgevoerd zijn eerder in hun huidige vorm als orkestmuziek in Nederland uitgevoerd. Ik spreek de hoop uit dat in de komende jaren de Curaçaose klassieke salon-, kamer- en orkestmuziek veel vaker te horen zal zijn, op de Nederlandse radio en tv en op de diverse concertpodia in Nederland”, zo stelt programmamaker Joop Halman in zijn hoedanigheid als voorzitter van de Palm Music Foundation.

Het programma behelst werken van Rudolf Boskalkon (Curaçao, 1887–1970), Jan Gerard Palm (Curaçao, 1831–1906), Charles Maduro (Curaçao, 1883–1947), Jacobo Palm (Curaçao, 1887–1982), Edgar Palm (Curaçao, 1905–1998), Jan Gerard Palm (1831–1906), Rudolf Palm (1880–1950) en Albert Palm (Curaçao, 1903–1958).

Het Twents Jeugd Symfonie Orkest ([www.tjsso.nl](http://www.tjsso.nl)) is volgens Halman een bijzonder jeugdsymfonieorkest in Overijssel. “Getalenteerde jonge muzikanten doen waardevolle ervaringen op en kunnen zich volop ontwikkelen. Want het is natuurlijk

fantastisch om samen met leeftijdsgenoten een passie te delen en samen te schitteren op je instrument. De orkestleden leren in het orkest veel op muzikaal vlak, maar door te spelen in het TJSO worden ook andere competenties aangesproken. Creatief denken, oplossingen zoeken, experimenteren, durven vallen en opstaan. Vaardigheden die worden versterkt door samen muziek te maken. En natuurlijk wordt, naast de muzikale prestatie, ook veel waarde gehecht aan plezier, sociaal contact en teamgeest.”

Over de musici is veel bekend. Harold Martina is de jongste telg uit een muzikaal Antilliaans/Colombiaans gezin. Zijn jeugd stond in het teken van de klassieke muziek. Hij koos al op jonge leeftijd voor het pianospelen. Alhoewel Martina na zijn middelbare schooltijd op Curaçao naar Nederland

vertrok om er Technische Bedrijfskunde aan de Universiteit Twente te studeren en na zijn studie verderging voor een carrière in het bedrijfsleven, is zijn passie voor de muziek immer springlevend gebleven. Zo heeft hij zowel solo als met andere musici, vele optredens op zijn naam staan in Nederland, Colombia, Curaçao en Frankrijk. Hij heeft onder toezicht van zijn vader, Stanley Martina Capriles, zijn muzikale vorming genoten bij Iman Landheer, Ruth Linder, Martin Kaptein en zijn oom, concertpianist Harold Martina.

Op de cd ‘Danza’ van zijn oom Harold Martina heeft hij meegespeeld met een aantal quatre-mains stukken en samen met zijn broer Jorge, heeft hij in 2012 een cd opgenomen met klassieke en licht klassieke, Latijns-Amerikaanse en Antilliaanse liederen.

Aty de Windt is bassist en

heeft in vele bands en projecten gespeeld. Onder andere in Confusion, DoubleYou and Tee, Moreno band, Paulus Potters band, Los 13, Descarga, Ensalados, Enos, Randal Corsen, Siete Potencias, Monguito el Unico, Siembra, Perla Negra, Rumbambola, The Shearman brothers, Tony Shearman, Marjolein Kempenband, Wawanko’s, en The Shearman brothers. In het trio Nos Otrobanda speelt hij virtuoos en met zeer veel gevoel voor ritme de baspartij. Aty de Windt doceert daarnaast Afro-Caribische basgitaar en tres op De Muzerije in Den Bosch.

Elisa Alvarez is geboren en getogen op Curaçao waar ze op achtjarige leeftijd haar eerste kuarta als verjaardagscadeau kreeg. Vervolgens heeft zij kuartales gehad, eerst bij Rodolfo Rubiano en vervolgens bij Etzel Provence. Inmiddels woont zij in Nederland, waar zij kuartista is bij Ola Cariben-

se, een muziekensemble dat op authentieke wijze de trad ‘Timeless’ van Ola Caribense en is samen met dit ensemble nieuwe stukken aan het opnemen. In 2008 rondde zij haar ingenieursstudie Technische Bedrijfskunde aan de Universiteit Twente succesvol af en in 2013 promoveerde ze tot doctor aan de Universiteit Twente met haar proefschrift ‘The value of customization: on differentiation in service logistics’. Zij werkt tegenwoordig als logistiek expert bij Prorail. André Groen studeerde drums, klassieke en Latin percussie op de conservatoria van Arnhem en Rotterdam. Hij studeerde in New York bij het Drummers Collective en maakte verschillende reizen naar Cuba, om zich te specialiseren in Latin percussie en danzón. Hij doceert drums en Latin ensemble aan het Utrechts Conservatorium, evenals Latin slagwerk en ensembles aan

de ArtEZ Muziekacademie in Arnhem. Als drummer speelde hij in bands met Guus Tangelder, Herman de Wit, Martin van Duynhoven, Leo Cuypers, Vera Vingerhoeds, het ensemble I Compani en vele theatergezelschappen. Ook heeft hij in Het Gelders Orkest gespeeld. Sinds 1983 is hij lid van Orkest de ereprijs en sinds enkele jaren lid van het internationale HOP! Trio. Als Latin-percussionist is André actief in veel Latijns-Amerikaanse bands, waaronder Salsaya Big Band, Salsa d’ Amsterdam en Orquesta Tentación. Hij is de oprichter en percussionist van het European Danzón Orchestra. André is dirigent van Orquesta Salsabor. En in Nos Otrobanda speelt hij voornamelijk güira en conga. Toegangskaarten zijn volgens Halman nog beperkt te koop via de volgende link: <https://tjsso-de-duif.eventbrite.nl>