



Nieuwjaarsconcerten met Caraïbische swing

Wayne Marshall dirigent
Izaline Calister zang

met werken van

Frédéric Chopin, Jan Gerard Palm, Jacobo Palm, Izaline Calister,
Oswin 'Chin' Behilia, Arturo Marquez, Edgar Palm, Gerard van Maasackers,
Aldemaro Romero, Wim Status Muller, Alberto Ginastera, Pablo Milanés en
Marisa Monte



- 05.01 Zutphen
- 06.01 Arnhem
- 07.01 Enschede
- 09.01 Doetinchem
- 11.01 Zwolle
- 14.01 Nijmegen

phion

Orkest van
Gelderland
& Overijssel

programma

Frédéric Chopin (1810-1849)	Grande Valse Brillante , op. 18 (ork. Benjamin Britten)
Jan Gerard Palm (1831-1906)	Mi Pikete (arr. Jesse Passenier)
Jacobo Palm (1887-1982)	Tierna sonrisa (arr. Jesse Passenier)
Jacobo Palm	Qué Me Importa (arr. Jesse Passenier)
Izaline Calister (1969)	Mi Pais (arr. Jesse Passenier)
Oswin 'Chin' Behilia (1938)	Chin Behilia medley (arr. Randal Corsen)
Arturo Marquez (1950)	Danzón nr. 4
Edgar Palm (1905-1998)	Tumba Cocktail nr. 1 (arr. Jesse Passenier)
Gerard van Maasakkers (1949)	(De lucht zit nog) Vol Dagen (arr. Marc Bischoff)

pauze

Aldemaro Romero (1928-2007)	Fuga con Pajarillo
Wim Stadius Muller (1930-2019)	Nostalgia , op. 2 nr. 22 (arr. Jesse Passenier)
Izaline Calister	Porfin (arr. Jesse Passenier)
Izaline Calister	Bisami Si (arr. Jesse Passenier)
Alberto Ginastera (1916 -1983)	Uit ballet Estancia , op. 8: II. Danza del trigo III. Los peones de hacienda
Pablo Milanés (1943-2022)	De Qué Callada Manera (arr. Jesse Passenier)
Marisa Monte (1967)	Dança da Solidão (arr. Jesse Passenier)

VERHALEN OVER HEIMWEE MAAR OOK OVER TYPISCH EILANDER ZAKEN, GEVOELENS DIE IEDEREEN ZAL HERKENNEN.

Warmte, walsen en liefde van Curaçao

Waar blijft de warmte waar we zo naar verlangen? Wordt het maanden wachten? Toch niet! De Curaçaos-Nederlandse zangeres, componiste en songwriter Izaline Calister, haar ensemble en Phion trakteren je op een voorproefje van de zon! Dit nieuwjaarsconcert is het beste recept om winterblues weg te poetsen en voor te sorteren op een jaar van warmte en liefde.

Peter van Praagh, onze programmeur en altviolist, werd op Curaçao geboren. Hoewel hij sinds zijn vierde in Nederland woont bleef hij, zo zegt hij, diep van binnen toch 'die witte Antilliaan'. Voor Phion dook Van Praagh in traditionele Antilliaanse walsen en tumba's van Jan Gerard en de gebroeders Palm. Hun composities blijken van grote invloed te zijn geweest op de ontwikkeling van muziek van de plaatselijke bevolking. 'Precies daar ontstond muziek als uiting van verbondenheid en gevoel en dat swingt als vanzelf', zegt hij.

Ritmes in de Curaçaose muziek zijn vaak doortrokken van Afrikaanse, Latijns-Amerikaanse en Europese invloeden. Ze werden geïntroduceerd door de tot slaaf gemaakten die naar het eiland werden gebracht. Daar droegen percussie-instrumenten als de tambú en de bari bij aan de levendige en opzweepende ritmes die zo karakteristiek zijn voor veel Curaçaose composities. De melodieën en harmonieën van

deze walsen zijn een mengeling van Europese klassieke invloeden en lokale interpretaties, waarbij in het Papiaments de verhalen over het dagelijkse leven, de geschiedenis en de cultuur van het eiland klinken.

Van Praagh wist wie dit verwarmende traditionele Caraïbische genre het best vocaal kan vertolken: Izaline Calister, de *Queen of Tumba* maar ook *de koningin van de Antilliaanse jazz*. Een grote internationale naam, een die niet voor niets de Edison voor Wereldmuziek ontving. Met haar band smeedde Calister een eigen geluid, gebaseerd op traditionele Curaçaose muziek. 'Jazz en Braziliaanse salsa vormden het vertrekpunt, ritmes van wals en dansa, Afrikaanse volksmuziek en Europese klassieke muziek leveren composities op die typisch Curaçao zijn. Een mix dus van vele invloeden', zegt ze. Aan al die melodieën en akkoorden voegde Izaline Calister ook teksten toe. Verhalen over heimwee maar ook over typisch eilander zaken, gevoelens die iedereen zal herkennen.

Latijns-Amerikaanse componisten, een Curaçaose Nederlander, Izaline Calister met haar internationale ensemble én Phion op volle sterkte. Alles onder leiding van dirigent Wayne Marshall. Dat is nog eens een reis naar het warme eiland, de dansen, de eeuwig waaierende wind, de zon, de zee en het zout!

Sandra van Maanen



biografie

Wayne Marshall

De Engelse Wayne Marshall is niet alleen bekend als dirigent, maar ook als gevierd pianist en organist. In zijn jonge jaren ontdekte hij de muziek via jazz, Broadway en de kerk, maar legde hij zich uiteindelijk toe op een carrière in de klassieke muziek. Als pianist en organist geeft hij nog steeds talloze recitals en concerten en maakt hij cd-opnames. Als dirigent leidde hij befaamde orkesten als het London Symphony Orchestra, de Wiener Symphoniker, het Rotterdams Philharmonisch Orkest en het Gewandhausorchester Leipzig.

Ook op het gebied van opera is hij actief. Zo leidde hij producties bij de Washington National Opera, de Opéra-Comique in

Parijs en de Staatsoper Unter den Linden in Berlijn. Momenteel is hij chef-dirigent van het WDR Funkhausorchester Köln en vaste gastdirigent van het Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi in Milaan.

Hoewel Wayne Marshall een brede muzikale belangstelling heeft, gaat zijn liefde toch het meest uit naar het Amerikaanse repertoire van de afgelopen honderd jaar. Hij is een veelgevraagd artiest voor het werk van Duke Ellington, Leonard Bernstein en George Gershwin. Van deze laatste maakte hij een complete opname van diens werk voor piano en orkest met het Aalborg Symfoniorkester in Denemarken, waarbij hij optrad als dirigent en pianist.



biografie

Izaline Calister

Ze is een bijzondere verschijning in de wereld van de lichte muziek. Met haar unieke combinatie van traditionele muziek van haar geboorte-eiland Curaçao en vocale jazz trad ze op door heel Europa, Indonesië en het Amerikaanse continent, en zong ze op gerenommeerde festivals als het Cape Town Jazz Festival en het North Sea Jazz Festival. Als singer-songwriter heeft de Antilliaanse zangeres in het Caraïbische gebied talloze hits op haar naam staan zoals *Kanta Hélele*, *Sa Sa Na Awasa* en *Bendishona*.

Ze werkte samen met onder anderen gitarist en producer Nile Rodgers, rapper Fresku, het Volksoperahuis en het Koninklijk Concertgebouworkest. Met het

Metropole Orkest gaf ze optredens tijdens het bevrijdingsfestival 2007 en enkele jaren later voor de viering van tweehonderd jaar Koninkrijk der Nederlanden. In 2016 was ze artist in residence van het Amersfoort World Jazz Festival.

Izaline Calister heeft inmiddels acht cd's uitgebracht met eigen composities en bewerkingen van liedjes uit het Curaçaose songbook. Met haar cd *Speransa* won ze in 2009 een Edison in de categorie Wereldmuziek. In 2018 werd ze benoemd tot ridder in de orde van Oranje-Nassau voor haar grensoverschrijdende oeuvre, haar aandacht voor geschiedenis en haar charitatieve werk.

BINNENKORT IN DE CONCERTZAAL

Kijk op phion.nl:



voor meer informatie én alle concerten, en
schrijf je in voor onze nieuwsbrief, dan blijf je automatisch op de hoogte



20.01 - 21.01

Passie voor Bach - Con Amore II

Aardse en hemelse liefde staan centraal in dit concert. Naast de bruiloftscantate van een van Bachs jeugdhelden klinkt ook Bachs 'Liebster Jesu, mein Verlangen'. Vertolkt door musici van ons orkest, vioolsoliste Carla Leurs en klavecijnist en organist Pieter Dirksen. In Zwolle, Enschede en Steenwijk.



26.01 - 11.02

De kleuren van het symfonieorkest

Maak kennis met het kleurenpalet van een symfonieorkest. Musici van Phion nemen je in diverse bezettingen mee in de muziek van Mozart, Dvořák, Poulenc en Tsjaikovski. Een kleurrijke en muzikale reis in Ede, Nijverdal, Hardenberg, Kampen, Dinxperlo, Rijssen en Raalte.



16.02 - 18.02

Ronald Brautigam speelt Mozarts Pianoconcert nr. 24

Brautigam heeft dit pianoconcert al tientallen keren gespeeld, maar het verveelt hem nooit: 'Ik kan Mozart spelen alsof de inkt van de noten nog nat is. Zijn adellijke muziek verliest nooit haar frisheid.' Te horen in Enschede, Arnhem en Deventer.

Volg ons:



Met dank aan:

Ministerie OCW, Provincies Gelderland en Overijssel, gemeentes Apeldoorn, Arnhem, Enschede en Nijmegen, Familie Heersink Innovatie Fonds, Paul Pella Fonds, Sociëteit Apollo, Stichting Vrienden van Phion, Aldino Moda, Appeldoorn, Bömer Engineering services, Koninklijke Burgers' Zoo, Den Hartog Heuff notarissen, Dirkzwager, Eshgro, Heutink Foundation, INN'Twente, Landgoed De Wilmersberg, Regalis, Van 't Hof Schoonmaak en ZON Zwolle.

Je kunt Phion op allerlei manieren steunen. Kijk voor meer informatie op phion.nl bij Steun.



Orkest van
Gelderland
& Overijssel