

BEKNOPT CV EMERITUS PROF. DR. ROBERT ANTHONY ROJER

Robert Anthony Rojer (1939) begon op zesjarige leeftijd met pianoles bij zijn grootvader, de Curaçaose musicus en componist Jacobo Palm (1887-1982). Hij werd groot gebracht met de tradities van de Curaçaose salonmuziek uit de 19^e en het begin van de 20^e eeuw. Van huis uit werd hij gestimuleerd door zijn muzikale moeder, die zelf in het toenmalige *Curaçaosch Philharmonisch Orkest* eerste viool speelde. Robert ontwikkelde zich als kind tot een talentvol pianist. Wanneer hij op zijn twaalfde naar Nederland vertrekt voor verdere studie, kan hij al overtuigend werk van Chopin, Beethoven en Mozart spelen. In Nederland vervolgde hij zijn muziekopleiding. Na eerst getwijfeld te hebben tussen psychologie, muziek en medicijnen, gaat hij na zijn gymnasiumopleiding medicijnen studeren.

Robert Rojer keerde in 1968 terug naar Curaçao waar hij zijn loopbaan begint als huisarts. Op Curaçao werd hij de vaste begeleider van het *Orfeon Crescendo* koor dat onder leiding stond van Frank Davelaar. Hij begeleidde dit koor in uitvoeringen zoals het operatorium *Christus am Ölberge* van Beethoven, *Lauda per la nativita Signore* van Respighi en de Requiems van respectievelijk Fauré en Cherubini. In 1974 keerde Rojer terug naar Nederland met zijn vrouw en oudste dochter om zich aan de Rijksuniversiteit Groningen verder te specialiseren tot Internist. In 1978 promoveerde hij aan deze universiteit tot doctor in de geneeskunde op een hematologisch onderwerp. In datzelfde jaar keert Robert Rojer weer terug naar Curaçao waar hij zijn praktijk als internist start. Twintig jaar later, in 1999, wordt hij benoemd tot hoogleraar Interne Geneeskunde aan de Rijksuniversiteit Groningen.

Naast zijn succesvolle carrière als internist en hoogleraar interne geneeskunde aan de Rijksuniversiteit Groningen, vond Rojer ook de tijd om op een hoog niveau te musiceren. Samen met de bekende Curaçaose pianist Harold Martina gaf hij talrijke recitals voor twee piano's waarbij ze werk uitvoerden van Mozart, Brahms, Schumann, Rachmaninoff, Ravel en Liszt. Bij deze concerten werden vaak ook één of meer van de unieke door Robert Rojer geschreven Curaçaose walsen voor 2 piano's gespeeld. Ook als solist heeft Rojer verschillende pianoconcerten gegeven op Curaçao, Aruba en in Nederland. Zo gaf hij in november 2008 een pianoconcert in Den Haag met een programma dat volledig gewijd was aan composities van zijn betovergrootvader Jan Gerard Palm (1831-1906). Dit concert werd bijgewoond door Hare Koninklijke Hoogheid Koningin Beatrix.

Als componist heeft Robert Rojer zich weten te onderscheiden met een zevental bijzondere danza's en een twaalfstal unieke Curaçaose walsen voor twee piano's. In 1988 kwamen de door hem gecomponeerde walsen voor twee piano's uit op CD. Deze walsen werden in het Franse muziektijdschrift *Répertoire* (Vol.16, juillet-aout, 1989) door Annette Lauth 'absoluut origineel' genoemd. De recensente vermeldde ook de polyritmiek en de 'alom aanwezige' chromatiek. De harmonieën van Rojer noemde ze 'chatoyant' (kleurrijk en glanzend). Van Robert Rojer zijn daarnaast nog een aantal andere opnamen verschenen: in 1981 kwam een LP van hem uit met composities van zijn grootvader Jacobo Palm; in 1997 een CD met alle 36 dansas van de Cubaanse componist Ignacio Cervantes; in 2008 een met 30 composities van zijn betovergrootvader Jan Gerard Palm en in 2012 een CD met een selectie van de composities van Rudolf Palm.

Voor zijn bijdragen op het gebied van wetenschap en kunst werd Robert Rojer in 2009 onderscheiden tot ridder in de orde van de Nederlandse Leeuw. Dit is de hoogste orde die uitsluitend wordt uitgereikt voor verdiensten van zeer exceptionele aard voor het koninkrijk.

In september 2015 brengt de *Palm Music Foundation* het volledige muzikale oeuvre van Robert Rojer uit als pianoboek.