

BELEIDSPLAN 2024-2027 VAN DE PALM MUSIC FOUNDATION

KvK: 34302157
RSIN: 819424432

1. Inleiding en achtergrond

De stichting *Palm Music Foundation* (www.palmmusicfoundation.com) heeft als doel het bevorderen van de bekendheid van de Latijns-Amerikaanse en de Caribische klassieke salon- en orkestmuziek en in het bijzonder die van Curaçao. Dat doet de stichting door het laten digitaliseren van handgeschreven partituren, het uitgeven van muziekbundels, het uitbrengen van cd's, het geven van lezingen, het schrijven van publicaties over het muzikaal erfgoed en het organiseren van concerten.

De naam van de stichting verwijst naar de muzikale Palm-dynastie op Curaçao die een periode bestrijkt van meer dan 200 jaar musiceren en componeren. Het is begonnen met Frederik Wilhelm Palm (1816-1863), de oudst bekende musicus van Curaçao en de allereerste kapelmeester op Curaçao. Zijn jongere neef, Jan Gerard Palm (1831-1906) is de oudst bekende componist van Curaçao. Twee kleinzonen van Jan Gerard Palm, i.e. Rudolf Palm (1880-1950) en Jacobo Palm (1887-1982) werden ook bekend als musicus-componist. Evenzo twee zonen van Rudolf Palm: musicus-componist Albert Palm (1903-1958) en Edgar Palm (1905-1998). Musicus-componist Jean Bernard Antoine Palm (1885-1963) is een kleinzoon van kapelmeester Frederik Wilhelm Palm. De medicus-musicus-componist prof.dr. Robert Rojer (1939), is weer een kleinzoon van Jacobo Palm. Naast componist en uitvoerend musicus waren leden van de muzikale Palm dynastie ook actief als muziekdocent. Zij hebben op het eiland Curaçao muziekonderricht gegeven aan duizenden leerlingen. Een aantal van deze leerlingen bleken zelf ook weer bijzonder getalenteerd als musicus en componist. Bijzondere vermelding verdient hier de pianist-componist Jules François Blasini (1847-1887) een leerling van Jan Gerard Palm die zijn vervolgstudie deed aan het conservatorium in Parijs en Wim Status Muller (1930-2019) die les kreeg van Jacobo Palm waarna Wim Status Muller zijn vervolgopleiding genoot aan het beroemde Juilliard School of Music in New York.

Naast leden van de muzikale Palm dynastie, heeft Curaçao nog een groot aantal andere talentvolle componisten voortgebracht. Genoemd kunnen o.a. worden: Christiaan Ulder (1843-1895), Jules Blasini (1847-1887), Joseph Sickman Corsen (1855-1911), Paul Quirino de Lima (1861-1926), Johannes Boskaljon (1863-1936), Miguel Senior (1877-1947), Jacobo Conrad (1879-1918), Charles Maduro (1883-1947), Rudolf Boskaljon (1887-1970), José Emirto de Lima (1890-1972), Wim Status Muller (1930-2019) en Rudy Plaatje (1937).

De stichting is opgericht in juni 2008 en bestaat inmiddels ruim 15 jaar. In de afgelopen jaren zijn 721 composities voor piano, piano & viool en piano en zang van Curaçaose componisten gedigitaliseerd en zijn deze in een twaalfstal muziekbundels uitgebracht. De twaalf muziekbundels zijn terug te vinden op het "Dutch Caribbean Digital Platform" en zijn gratis te downloaden. Ook heeft de Palm Music Foundation een groot aantal klassieke symfonische orkestwerken van Curaçaose componisten laten digitaliseren zodat deze weer toegankelijk en bespeelbaar zijn voor symfonische orkesten.

Naast de uitgave van partituren heeft de Palm Music Foundation ook een zestal cd's uitgebracht met klassieke Curaçaose salonmuziek en heeft de stichting tot nu toe in totaal 47 concerten georganiseerd in Nederland en op de ABC eilanden met klassieke Curaçaose salonmuziek op het programma.

2. Analyse van de huidige situatie

De stichting Palm Music foundation werd in 2008 opgericht met als doel het behouden van het muzikaal erfgoed van Curaçao. In de afgelopen jaren heeft de focus in eerste instantie gelegen op het

verzamenen, digitaliseren en uitgeven van de handgeschreven partituren van Curaçaose componisten uit de 19^e eeuw en het begin van de 20^e eeuw. Door de relatieve vochtigheid op Curaçao bevonden en bevinden veel van deze handgeschreven geschreven manuscripten zich namelijk in een slechte of preciaire staat. Met het digitaliseren en de uitgifte van een twaalftal muziekbundels is zeker gesteld dat deze partituren toegankelijk blijven voor komende generaties. Daarnaast is met de uitgifte van een zestal cd's en het organiseren van een groot aantal concerten ernaar gestreefd om de bekendheid van deze muziek, zowel op de ABC eilanden van het Koninkrijk en in Nederland, te vergroten.

Via de door ons in 2023 ingestelde 'Palm Playlist' op youtube kunnen muzikliefhebbers de uitgevoerde concerten opnieuw beluisteren of hier voor het eerst kennis mee maken. Met youtube wordt de muziek ook toegankelijk voor een internationaal publiek van potentiële muzikliefhebbers.

Met concerten in het concertgebouw van Amsterdam en diverse andere concertpodia, met uitvoeringen in Tv-programma's zoals 'Vrije Geluiden' en 'Podium Witteman' en in radioprogramma's zoals NPO Klassiek en in 'Vroege vogels' is de Curaçaose muziek de afgelopen jaren onder de aandacht gebracht van een veel groter publiek. Toch kan zeker nog niet gesteld worden dat de Curaçaose klassieke salonmuziek algemene bekendheid geniet in Nederland. En ook op de ABC eilanden is deze muziek, zeker bij de jeugd en de jonger volwassenen, vaak totaal onbekend en hierdoor onbemind.

3. Strategische doelstellingen

De stichting Palm Music Foundation wil zich de komende jaren blijven inzetten om de Curaçaose klassieke salonmuziek bredere bekendheid te geven. Dit niet alleen in Nederland en op de ABC eilanden, maar nu ook internationaal. Dit wil de stichting bereiken met het organiseren van (internationale) concerten, met het ontwikkelen van educatieve lesprogramma's voor lagere en middelbare scholieren op de ABC eilanden en het organiseren van internationale pianocompetities waarbij jonge talentvolle pianisten wedijveren om het winnen van de Palm Music Award.

4. Actieplannen

De Palm Music Foundation zal in de periode 2024-2027 de navolgende actieplannen verder uitwerken en concretiseren.

De organisatie van de eerste International Palmiana Piano Competition voor een Palm Music Award.

Doelgroep zijn jonge talentvolle pianisten, waarbij we naar voorbeeld van de 'International Competition for young musicians' in Enschede (zie ook: <https://pianocompetition.com/>) een indeling in twee leeftijdsklassen maken: Een groep A voor de leeftijdsklasse 10-15 jaar en een groep B voor de leeftijdsklasse 15 -20 jaar. Voor de eerste internationale competitie voor de Palm Music Award, zullen docenten van vergevorderde pianostudenten van muziekscholen en docenten van talentvolle bachelor pianostudenten van conservatoria worden benaderd. Bij succes, zal deze *International Palmiana Piano Competition* op tweejaarlijkse basis gaan plaatsvinden.

Voor de organisatie en de wijze van financiering van deze competitie zal in de eerste helft van 2024 een business plan worden uitgewerkt. Hierbij te denken aan de instelling van een Raad van advies en aanbeveling, een organisatie team en een deskundige jury. Voor beide leeftijdsklassen zal een portfolio worden samengesteld en beschikbaar gesteld met partituren waaruit de deelnemers muziekstukken kunnen kiezen om te spelen tijdens de competitie. Het idee is om de voorronden in Nederland en op Curaçao te laten plaatsvinden en de finale op Curaçao, het eiland waar al de muziekstukken eens werden gecomponeerd!

Het arrangeren van composities ter uitvoering door symfonische orkesten

Curaçaose composities voor symfonieorkest zijn in de afgelopen jaren eerder in 2016 door het Metropole orkest, in 2022 door het Twents Jeugd Symfonie Orkest (TJSO) en in 2024 door het Phion uitgevoerd. Het betrof deels composities die eerder in de jaren '40 door het Curaçaos Filharmonisch Orkest werden uitgevoerd. Daarnaast werden ook diverse Curaçaose pianocomposities gearrangeerd voor uitvoering door symfonisch orkest. Deze arrangementen werden gemaakt door respectievelijk Jesse Passeniers, Jos Pijnappel, Randal Corsen en Marc Bisschoff. De Palm Music Foundation beschikt inmiddels over 30 orkestwerken voor symfonisch orkest. De Palm Music Foundation heeft de ambitie haar huidige collectie met symfonische orkestmuziek substantieel uit te breiden zodat er voor symfonische orkesten die in principe geïnteresseerd zijn om Curaçaose orkestwerken uit te voeren, een groter repertoire beschikbaar komt om uit te kunnen kiezen. Dit vereist het verstrekken van arrangeeropdrachten aan talentvolle arrangeurs.

De uitgifte van een dubbel-cd met originele Curaçaose dansmuziek

De zes cd's die de Palm Music Foundation heeft uitgebracht, zijn vooral te typeren als 'luistermuziek'. Een substantieel deel van de Curaçaose salonmuziek is echter vooral geschreven zodat op deze muziek ook gedanst kon worden. Zo is het idee ontstaan tot de opname en uitgifte van een 'Palmiana dubbel-cd' met een selectie van dansmuziek gecomponeerd door alle leden van de muzikale Palm familie. Hierbij te denken aan de Curaçaose wals, danza, mazurka en tumba. Hierbij wordt gedacht aan een uitvoering met piano en met begeleiding door een trio bestaande uit een bezetting van kwarta, contrabas en percussie. Een authentieke bezetting, zoals dit in het verleden ook werd toegepast door Edgar Palm, Rudolf Palm, Albert Palm en Jacobo Palm.

Aan pianist Johnny Kleinmoedig is gevraagd of hij bereid is dit muziekproject op zich te nemen.

De ontwikkeling van lesmateriaal voor lagere en middelbare scholen op de ABC eilanden

Lang niet alle kinderen en jongeren krijgen van huis uit de kans geboden zich actief met muziek bezig te houden en zich hierin te ontwikkelen. Sinds 2015 zet de stichting "Meer muziek in de klas" (zie ook: <https://www.meermuziekindeklas.nl/>) zich daarom samen met vele regionale en landelijke partners in voor structureel muziekonderwijs voor alle basisschoolleerlingen en op de BES-eilanden. Dit met als doel de wereld van de leerling, voor wie een kunst- en cultuuraanbod niet vanzelfsprekend is te vergroten.

Muziek maken is niet alleen leuk, uit wetenschappelijk onderzoek blijkt, dat het een zeer positieve invloed heeft op de intelligentie en de sociale vaardigheden van kinderen. Door zelf muziek te maken wordt het intelligentiequotiënt van kinderen verhoogd en vooral het abstractievermogen en het analytisch denken sterk verbeterd. Het gezamenlijk musiceren versterkt daarbij het groepsgevoel en de discipline, evenals de sociale en emotionele vaardigheden. Deze resultaten ontstaan, doordat muziek maken een positieve en stimulerende werking heeft op de neuronale verbindingen. De neuronen worden geactiveerd waardoor er minder afsterven en er betere verbindingen ontstaan. Dat bepaalt uiteindelijk het intelligentieniveau.

Op Curaçao, is muziek opgenomen in het curriculum. Alleen wordt dit vak in de praktijk in veel gevallen niet gegeven. Met het aanstellen van vakleerkrachten en een speciaal hiertoe ingericht muzieklokaal, wordt de kans groter dat muziek een meer prominente plaats krijgt op school. Wel bestaat er inmiddels sinds 2022 een muziekweek waar jaarlijks alle basisscholen aan deelnemen. Een verdere uitbreiding in het aanbod zou kunnen zijn door op radio en TV, op de jeugd gerichte programma's aan te bieden met aandacht voor muziek. Zo heeft in Nederland het Phion (het symfonie orkest van Gelderland en Overijssel) in coronatijd een muziek jaarkalender gemaakt. Met elke dag een ander muziekstukje met een bijbehorende opdracht voor de kinderen van groep 4-5-6. Elke dag vijf minuten klassieke muziek

in de klas: leuke luister-opdrachten waarbij je niets nodig hebt (behalve speakers en soms pen en papier) én het vraagt geen voorbereidingstijd! Zie: <https://alledagenklassiek.wordpress.com/>
Als eerste stap, wil de Palm Music Foundation in navolging van het Phion-initiatief een muziek jaarkalender gaan ontwikkelen dat gebruikt kan worden op de basisscholen op de ABC eilanden.

De organisatie van concerten met klassieke Curaçaose salonmuziek op het programma

In de afgelopen 15 jaar heeft de Palm Music Foundation een groot aantal concerten georganiseerd. De stichting is voornemens dit ook de komende jaren voort te zetten. Het eerstvolgende concert met symfonische orkestmuziek uit Curaçao staat gepland voor zondagmiddag 2 juni in *De Duif* in Amsterdam.

Een internationaal muziekfestival "Caribbean Art Music" op Curaçao

De Palm Music Foundation heeft contact met "Puentes Caribeños", een organisatie waarin de muziekopleidingen van Trinidad & Tobago, Barbados, Puerto Rico en de School of Music van de University of Illinois in de USA in zijn vertegenwoordigd. Puentes Caribeños organiseert tweejaarlijks een internationaal muziekfestival "Caribbean Art Music". De georganiseerde tweejaarlijkse muziekfestivals hebben tot nu toe plaatsgehad op Barbados, Trinidad en in Puerto Rico. Indien Curaçao als gastland zou kunnen fungeren voor een komend muziekfestival, zou dit een geweldige kans bieden om de klassieke Curaçaose salonmuziek een bredere bekendheid te geven in de Caribische regio. De Palm Music Foundation wil hiertoe de mogelijkheden sonderen bij het ministerie MEO (Ministerie Economische Ontwikkeling), OWCS (Onderwijs, Wetenschap, Cultuur & Sport) en de Curaçao Tourist Board.

5. Financiële planning

De Palm Music Foundation streeft er als stichting naar om al haar activiteiten kostendekkend te organiseren. Bij concertuitvoeringen of bij de opname van cd's, zijn de inkomsten uit kaartverkoop respectievelijk de verkoop van cd's onvoldoende om hier kostendekkend in te kunnen voorzien. Om toch kostendekkend te kunnen draaien, zijn de financiële bijdragen van fondsen en particuliere donateurs essentieel. Naast particuliere donateurs, is de Palm Music Foundation, het Cultuurfonds (voorheen Prins Bernhard Cultuur Fonds geheten), het Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied, de stichting Gilles Hondius Foundation, de stichting Gravin M.A.O.C. van Bylandt en de stichting Intent bijzonder erkentelijk voor hun financiële bijdragen in de afgelopen jaren.

De komende jaren zal de Palm Music Foundation verdere mogelijkheden tot sponsoring verkennen. Een eerste poging hiertoe is de subsidieaanvraag bij het Amsterdams fonds voor de Kunst (AFK) voor het op 2 juni 2024 door de Palm Music Foundation te organiseren concert in *De Duif* in Amsterdam met symfonische orkestmuziek uit Curaçao. Verdere mogelijke fondsen om aan te schrijven zijn het Fonds voor de Podiumkunsten en het Fonds 21. Verder zal de stichting een aanvraag indienen bij de Belastingdienst om erkend te worden tot als Cultuur-ANBI instelling. Dit is aantrekkelijk voor mogelijke particuliere sponsors omdat donaties aan instellingen die erkend zijn als Cultuur-ANBI voor 125% aftrekbaar zijn van de belasting.

6. Monitoring en evaluatie

Zeer recent, op 27, 28 en 29 februari 2024 heeft de Palm Music Foundation een mini-enquête gehouden onder 15 regelmatige bezoekers van concerten van de stichting. Uit deze evaluatie blijkt dat de bezoekers zeer te spreken zijn over de tot nu toe door de stichting georganiseerde concerten. Respondenten vinden de concerten aansprekend en uitstekend verzorgd en met musici van een hoog niveau. De Palm Music Foundation blijkt een van de zeer weinige organisaties te zijn die concerten organiseert met klassieke Antilliaanse salonmuziek op het programma. Als zodanig voorziet de

stichting dus duidelijk in een behoefte. Ook geniet men van de opnamen van de concerten die later op youtube verschijnen. De prijs van een kaartje voor een concert vindt men goed te betalen.

Uit de gehouden enquête blijkt verder dat de concerten ook de mogelijkheid bieden om oude bekenden weer te zien en spreken. “Vaak spreken we met meerdere vrienden af om naar het concert te gaan en elkaar daar te ontmoeten. Je doet zo soms ook weer nieuwe contacten op. Het is netwerken zonder een economisch doel: “socializing and community building”. De omvang van het aanwezige publiek is ook niet te groot en niet te klein. Dit biedt een intieme setting om in de pauze bij te praten met elkaar en te converseren. De duur van de pauze is ook goed gekozen: niet te kort en niet te lang.”

Uit de gehouden enquête komen een aantal waardevolle suggesties voor de Palm Music Foundation. Gezien het streven van de stichting om ook jongeren te kunnen bereiken en enthousiasmeren wordt aanbevolen om naast musici met al een goede staat van dienst ook jongere musici een podium te bieden. Verder wordt ook aanbevolen om de studerende Antilliaanse jeugd te betrekken bij de concerten. Dit kan bijvoorbeeld via de Antilliaanse studentenorganisatie “Dutch Caribbean Association”. Voor het aantrekken van jong muzikaal talent wordt aanbevolen om dit via docenten aan de conservatoria die al bekend zijn met Antilliaanse klassieke salonmuziek te doen. Deze docenten kunnen studenten aan de conservatoria enthousiasmeren om Antilliaanse klassieke muziek te spelen en mee te dingen naar de *Palm Music Award* tijdens de in 2025 te houden *International Palmiana Piano Competition*.

7. Governance en naleving

Het bestuur ontvangt geen vergoeding voor de door haar verrichte werkzaamheden. Het bestuur van de stichting heeft een heldere afbakening van verantwoordelijkheden met een duidelijke splitsing in de taken van voorzitter, penningmeester, secretaris en algemene leden van het bestuur. De communicatielijnen binnen het bestuur zijn kort wat een snelle besluitvorming waarborgt. Een aandachtspunt voor de nabije toekomst betreft de opvolging van de bestuursleden. Gezocht moet worden naar versterking c.q. uitbreiding van het bestuur met leden die gekenmerkt worden door niet alleen een grote passie voor de Antilliaanse klassieke salonmuziek maar die ook bereid zijn de nodige tijd en inspanning te besteden om de door de stichting beoogde doelen te realiseren.

8. Communicatieplan

In de afgelopen jaren heeft de Palm Music Foundation een databestand opgebouwd met zo’n 1350 muzikfans in Nederland en zo’n 300 muzikfans op Curaçao. Dit blijkt een krachtig hulpmiddel te zijn om aanstaande concerten en nieuwe cd’s onder de aandacht te brengen. Daarnaast onderhoudt de stichting in Nederland goede contacten met de VAN (Vereniging Antilliaans Netwerk) en het Genootschap Nederland-Aruba. Op verzoek van onze stichting, brengen beide verenigingen nieuws over aanstaande concerten of nieuwe cd’s onder de aandacht bij hun leden. Op Curaçao onderhoudt de Palm Music Foundation ook goede contacten met de Curaçao Art Circle (voorheen Curaçaose Kunstkring genaamd). De CAC heeft een groot bestand aan muzikfans op Curaçao die op verzoek van de Palm Music Foundation nieuws over aanstaande concerten of nieuwe cd’s onder de aandacht brengt van hun leden en belangstellenden. Samen met de CAC zijn het afgelopen jaar een drietal concerten georganiseerd op Curaçao.

Naast potentiële bezoekers van concerten en mogelijke kopers van onze cd’s, ziet de stichting ook de *influencers* op het gebied van klassieke muziek in Nederland als een belangrijke doelgroep. Hiertoe behoren in ieder geval presentatoren en redactieleden van klassieke muziek bij NPO Klassiek en presentatoren en redactieleden van Tv-programma’s van klassieke muziek. Samen met de programmeurs van concerten met klassieke kamermuziek of klassieke symfonische muziek, recensenten van klassieke muziek in landelijke dagbladen zijn deze *muziekinfluencers* bepalend voor

hetgeen op de diverse concertpodia en op radio en Tv te beluisteren valt aan klassieke muziek. In 2022 werd in Slot Zeist een eerste 'Kennismakingsconcert' georganiseerd voor deze doelgroep om hen bekend te maken met het repertoire van de klassieke Curaçaose salonmuziek. De stichting streeft ernaar om deze doelgroep met gerichte informatie, in de komende jaren nauwer aan zich te binden.